

**COMPETENZA CHIAVE N° 8: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.

COMPETENZA CHIAVE definita nella *Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente* (2018): **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**

**CAMPI DI ESPERIENZA DI RIFERIMENTO: IMMAGINI, SUONI E COLORI  
IL CORPO IN MOVIMENTO**

**DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: MUSICA  
DISCIPLINE CONCORRENTI: ARTE E IMMAGINE – EDUCAZIONE FISICA**

# SCUOLA DELL'INFANZIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola INFANZIA		OBIETTIVI GENERALI al termine dei 5 anni
<i>Il bambino scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</i>		- Affinare la capacità di ascolto, la coordinazione motoria e lo sviluppo del senso ritmico.
<i>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</i>		- Interpretare una filastrocca con semplici strumenti musicali.
<i>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</i>		- Affinare la capacità di ascolto e stabilire corrispondenze tra suoni e simboli grafici.
<i>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...).</i>		- Seguire con piacere spettacoli teatrali, cinematografici di animazione, mostre d'arte e musei, anche uscendo da scuola e frequentando gli ambienti culturali del territorio.
<i>Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva.</i>		- Muoversi nello spazio in base a suoni, rumori, musica.
OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA		
3 anni	4 anni	5 anni
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare oggetti che possono produrre un rumore/suono.</li> <li>- Produrre semplici ritmi utilizzando la voce, il corpo o oggetti.</li> <li>- Riconoscere alcune caratteristiche di una breve rappresentazione o di uno spettacolo.</li> <li>- Eseguire un canto mimato utilizzando semplici modalità espressivo-corporee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare oggetti che possono produrre un rumore/suono.</li> <li>- Produrre ritmi utilizzando la voce, il corpo o oggetti.</li> <li>- Riconoscere alcune caratteristiche di una breve rappresentazione o di uno spettacolo.</li> <li>- Eseguire una canzone o un ballo utilizzando semplici modalità espressivo corporee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare oggetti che possono produrre un rumore/suono.</li> <li>- Ideare ritmi con la voce, il corpo e altri strumenti a disposizione.</li> <li>- Riconoscere alcune caratteristiche di una rappresentazione o di uno spettacolo.</li> <li>- Eseguire con la voce un brano musicale.</li> <li>- Eseguire un ballo o una drammatizzazione.</li> </ul>

# SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola primaria	OBIETTIVI GENERALI al termine della classe quinta
<p><i>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</i></p> <p><i>L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri.</i></p> <p><i>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</i></p> <p><i>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</i></p>	<p><b>PERCEZIONE (Ascoltare, analizzare e rappresentare eventi sonori e linguaggi musicali)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li> <li>- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi e basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> </ul> <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>
<p><i>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</i></p> <p><i>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</i></p> <p><i>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</i></p>	<p><b>PRODUZIONE (Esprimersi con il canto e con la musica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li> <li>- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> </ul>
<p><i>Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</i></p>	<p><b>RAPPRESENTAZIONE GRAFICA (Rappresentare graficamente eventi sonori e linguaggi musicali)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> </ul>

**CLASSE PRIMA****OBIETTIVI INDICATI NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: Ascoltare e discriminare eventi sonori e musicali.****Utilizzare il corpo e la voce per produrre diverse tipologie di espressione vocale e ritmica.**

CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)	
Suono versus rumore.	- Cogliere la differenza tra ascoltare e sentire.	1
Concetto suono/silenzio.	- Riconoscere momenti sonori e momenti di silenzio.	1
Che cos'è la musica.	- Cogliere la differenza tra suono, rumore e versi di animali.	1
Concetto di fonte sonora.	- Riconoscere parole e suoni onomatopeici.	1
Fonti sonore naturali e artificiali.	- Riconoscere la fonte sonora e la sua provenienza.	1
Ambienti sonori.	- Individuare suoni di diversa natura nell'ambiente e nell'ascolto di una traccia sonora.	1
La voce e il corpo suonano.	- Riconoscere suoni/rumori in base alla fonte sonora (naturale/ artificiale).	1
Oggetti sonori.	- Cogliere la durata dei suoni (suono lungo/suono breve).	1
Concetto di pulsazione percepito attraverso il movimento (battito del cuore, battere le mani, camminare...).	- Cogliere i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, conte, poesie).	1
L'andamento ritmico: lento o veloce.	- Classificare suoni/rumori in base alla fonte sonora (naturale/ artificiale).	1
Corrispondenza suono/gesto e suono/movimento.	- Confrontare e produrre suoni di diversa natura.	1
Filastrocche, canzoncine e brani musicali di generi diversi (anche collegati ricorrenze/festività e/o ad attività interdisciplinari), accompagnati anche da movimenti e/o da semplici elementi coreografici.	- Riprodurre suoni e rumori dell'ambiente con la voce e con il corpo.	1-2
Corrispondenza suono/segno: semplici simboli non convenzionali per rappresentare il suono e del silenzio.	- Riprodurre ritmi con il corpo, con oggetti e semplici strumenti, mantenendo la pulsazione e riconoscendo i cambi di tempo.	1-2
	- Esplorare e produrre semplici sequenze ritmiche, utilizzando i gesti, il corpo, la voce e oggetti sonori.	1-2
	- Memorizzare testi di semplici canti.	2
	- Memorizzare semplici gesti/ movimenti associati a canti.	2
	- Produrre semplici canti avviandosi a utilizzare una corretta respirazione e a controllare il proprio tono di voce.	2
	- Drammatizzare in modo guidato brani musicali con gesti e semplici movimenti.	2
	- Interpretare con il disegno un brano musicale in modo guidato.	3
	- Riprodurre in modo guidato brevi e semplici coreografie.	2
	- Accompagnare con gesti e movimenti spontanei del corpo semplici canti, ritmi, filastrocche, poesie in rima.	2
	- Decodificare semplici simboli per rappresentare il suono e il silenzio.	3

**CLASSE SECONDA****OBIETTIVI INDICATI NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: Ascoltare e analizzare eventi sonori e semplici brani, riconoscendo gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale.****Utilizzare la voce e semplici strumenti musicali per eseguire brani vocali/strumentali.**

CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)	
I parametri del suono: intensità e durata.	- Cogliere la differenza tra ascoltare e sentire.	1
Il ritmo nella natura e nella quotidianità.	- Riconoscere suoni forti, deboli, lunghi, brevi.	1
Il ritmo nella parola (filastrocche, scioglilingua, conte...).	- Cogliere successioni ritmiche in eventi naturali e/o quotidiani.	1
L'andamento ritmico: lento, moderato, veloce.	- Cogliere i ritmi nelle parole (filastrocche, scioglilingua, conte...).	1
	- Identificare l'andamento ritmico di un brano musicale (lento, moderato, veloce).	1

La melodia intesa come susseguirsi di suoni in un brano musicale.	- Riconoscere in modo guidato che in un brano musicale la melodia è il susseguirsi ritmato di suoni.	1
Corrispondenza suono/gesto e suono/movimento.	- Cogliere in modo guidato la melodia di un brano musicale.	1
Oggetti sonori; semplici strumenti musicali costruiti con materiali da riciclo.	- Scegliere con la guida dell'insegnante simboli concordati per rappresentare graficamente semplici sequenze ritmiche.	1
Racconti sonorizzati.	- Confrontare e classificare suoni e rumori di diversa natura.	1
Il canto in gruppo.	- Confrontare e classificare suoni forti, deboli, lunghi, brevi.	1
Filastrocche, canzoncine e brani musicali di generi diversi (anche collegati ricorrenze/festività e/o ad attività interdisciplinari), accompagnati anche da movimenti e/o da semplici elementi coreografici.	- Descrivere in modo guidato successioni ritmiche in eventi naturali e/o quotidiani.	1
Corrispondenza suono/segno: simbologie convenzionali concordate (con legenda) per rappresentare semplici sequenze ritmiche e melodiche.	- Riprodurre con la voce, le mani, i piedi, oggetti sonori e strumenti musicali semplici ritmi ascoltati.	1-2
	- Produrre semplici sequenze ritmiche con la guida dell'insegnante.	2
	- Produrre con l'aiuto dell'adulto semplici strumenti musicali con materiali diversi.	2
	- Memorizzare testi di semplici canti.	1
	- Produrre semplici canti controllando il proprio tono di voce.	2
	- Produrre semplici canti in gruppo, anche drammatizzandoli con movimenti e/o accompagnandosi con oggetti sonori e semplici strumenti musicali.	2
	- Collegare brani musicali a immagini con l'aiuto dell'insegnante.	2
	- Interpretare con il disegno un brano musicale.	3
	- Produrre con la guida dell'insegnante semplici sonorizzazioni di testi ascoltati/letti.	1-2
	- Riprodurre in modo guidato brevi e semplici coreografie.	2
	- Inventare e decodificare semplici partiture ritmiche e melodiche con la guida dell'insegnante.	3
	- Riflettere con l'aiuto dell'insegnante sulle proprie scelte espressive.	1-2-3

### CLASSE TERZA

**OBIETTIVI INDICATI NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: Ascoltare e analizzare eventi sonori e semplici brani, riconoscendo gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. Utilizzare la voce e semplici strumenti musicali per eseguire brani vocali/strumentali.**

CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)	
Il ritmo nella musica inteso come organizzata successione di battiti (pulsazioni) nel tempo.	Riconoscere la differenza tra ascolto attivo e ascolto passivo.	1
L'armonia intesa come combinazione di suoni simultanei in un brano musicale.	Riconoscere suoni acuti da suoni gravi.	1
Le emozioni associate alla combinazione dei suoni (armonia): brani tristi e brani felici.	Distinguere diversi timbri di voce.	1
I parametri del suono: altezza e timbro.	Distinguere diversi timbri di suoni.	1
Strumenti musicali costruiti con materiali da riciclo; strumentario didattico.	Identificare in modo guidato il ritmo in musiche ascoltate.	1
Fiabe musicali.	Cogliere le variazioni di andamento in un brano (lento/moderato/veloce).	1
Il canto corale.	Riconoscere in modo guidato che in un brano musicale l'armonia è la combinazione di suoni simultanei.	1
Canzoni e brani musicali di generi e epoche diversi (anche collegati ricorrenze/festività e/o ad attività interdisciplinari), accompagnati anche da elementi coreografici.	Cogliere in modo guidato la melodia di un brano musicale.	1
	Cogliere con la guida dell'insegnante la valenza comunicativa del ritmo musicale e dei parametri del suono.	1
	Scegliere con la guida dell'insegnante simboli concordati per rappresentare graficamente sequenze ritmiche e melodiche.	3
	Classificare suoni in relazione ai parametri noti.	1
	Produrre suoni rispondenti ai parametri dati.	1
	Produrre sequenze di pulsazioni e variazioni di andamento seguendo un modello dato.	1
	Produrre con la voce, le mani, i piedi, oggetti sonori e strumenti musicali semplici sequenze ritmiche e melodiche seguendo un modello dato.	2

<p>La musica nel tempo e nello spazio: l'origine dei primi strumenti musicali (collegamento con storia).</p> <p>La musica nel tempo e nello spazio: nomi e brani musicali di noti compositori; la musica di altri popoli.</p> <p>Corrispondenza suono/segno: simbologie convenzionali concordate (con legenda) per rappresentare semplici sequenze ritmico-melodiche.</p>	Produrre filastrocche cogliendone elementi ritmici.	2
	Produrre autonomamente o con l'aiuto dell'adulto strumenti musicali con materiali diversi.	2
	Memorizzare testi di canti.	1
	Produrre canti controllando il proprio tono di voce.	2
	Produrre canti in coro (anche drammatizzandoli con movimenti e/o accompagnandosi con oggetti sonori e semplici strumenti musicali) sincronizzando la propria voce con quella degli altri.	2
	Riprodurre eventi sonori con l'uso della voce e della body percussion.	2
	Collegare in modo guidato brani musicali a testi ascoltati e/o letti.	2
	Produrre interpretazioni personali della musica ascoltata attraverso gesti, movimenti del corpo e/o rappresentazioni grafico-pittoriche seguendo un modello dato.	2-3
	Descrivere in modo guidato i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate.	1
	Riprodurre semplici coreografie.	2
	Descrivere con l'aiuto dell'insegnante alcuni aspetti relativi alla musica di epoche, culture e luoghi diversi.	1
	Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali attraverso sistemi simbolici concordati.	3
	Decodificare in modo guidato sequenze ritmiche e melodiche interpretando successioni grafiche di simboli concordati (partiture).	3
Riflettere con l'aiuto dell'insegnante sulle proprie scelte espressive.	1-2-3	

#### CLASSE QUARTA

**OBIETTIVI INDICATI NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: Ascoltare e analizzare eventi sonori e brani, riconoscendo e rappresentando gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. Eseguire, da solo e in gruppo, brani vocali/strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.**

CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)	
<p>Il ritmo, i parametri del suono e la melodia all'interno di brani musicali.</p> <p>Il timbro e gli strumenti musicali.</p> <p>La struttura di una canzone.</p> <p>Strumentario didattico.</p> <p>Il canto corale.</p> <p>Canzoni e brani musicali di generi e epoche diversi (anche collegati ricorrenze/festività e/o ad attività interdisciplinari), accompagnati anche da coreografie.</p> <p>La musica nel tempo e nello spazio: la musica presso i popoli antichi (collegamento con storia).</p> <p>La musica nel tempo e nello spazio: alcune tappe di storia della musica; nomi e brani musicali di noti compositori; la musica di altri popoli.</p> <p>Alcuni generi del repertorio musicale; nomi e brani di artisti noti dei generi affrontati.</p>	- Riconoscere in modo guidato le principali strutture del linguaggio musicale in brani ascoltati.	1
	- Riconoscere all'ascolto alcuni strumenti musicali associandoli anche al loro timbro.	1
	- Identificare all'ascolto guidato alcuni strumenti utilizzati in un brano musicale.	1
	- Identificare le parti principali che compongono una canzone.	1
	- Identificare all'ascolto musiche di epoche e culture diverse.	1
	- Cogliere in modo guidato le funzioni della musica nella vita quotidiana, nella realtà multimediale e nelle varie forme di spettacolo.	1
	- Cogliere in modo guidato i valori espressivi e i fini comunicativi e relazionali delle musiche ascoltate.	1
	- Riconoscere le note sul pentagramma.	3
	- Descrivere le principali caratteristiche di alcuni strumenti musicali seguendo un modello dato.	1
	- Classificare alcuni strumenti musicali seguendo un modello dato.	1
	- Produrre in modo creativo con la voce, il corpo e gli oggetti/strumenti musicali a disposizione sequenze ritmiche e melodiche.	1-2
	- Sonorizzare storie utilizzando la voce e/o oggetti, strumenti musicali, tracce musicali.	2
	- Associare brani musicali a storie, emozioni, sentimenti, fenomeni naturali, attività quotidiane, eventi, ...	1
- Inserire suoni e rumori nei fumetti.	2	
- Memorizzare testi di canti.	1	

<p>La musica nella realtà multimediale (pubblicità, video, film...).</p> <p>Le funzioni della musica.</p> <p>La scrittura musicale: il pentagramma e la notazione (avvio).</p>	- Spiegare il testo di una canzone con l'aiuto dell'insegnante.	1
	- Produrre canti da solista e/o in coro controllando l'intensità, l'intonazione e la velocità della propria emissione sonora.	2
	- Riprodurre coreografie più articolate.	2
	- Associare eventi sonori/brani musicali a storie.	1
	- Utilizzare con la guida dell'insegnante le risorse espressive della vocalità nella lettura, nella drammatizzazione di testi verbali e nella recitazione.	2
	- Produrre autonomamente interpretazioni personali della musica ascoltata attraverso movimenti, coreografie e/o rappresentazioni grafico-pittoriche.	2
	- Ricavare in modo guidato informazioni su aspetti relativi alla musica di epoche, culture e luoghi diversi.	1
	- Descrivere seguendo un modello dato aspetti relativi alla musica di epoche, culture e luoghi diversi.	1
	- Associare musicisti/brani noti al genere musicale di appartenenza con la guida dell'insegnante.	1
	- Rappresentare graficamente il pentagramma e le note sul pentagramma.	3
	- Nominare segni simbolici del linguaggio musicale.	3
	- Motivare le scelte fatte nelle proprie produzioni espressive e nelle proprie analisi.	1-2-3
	- Trovare errori nelle proprie produzioni espressive e nelle proprie analisi confrontandole con un modello dato.	1-2-3

**CLASSE QUINTA**

**OBIETTIVI INDICATI NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: Ascoltare e analizzare eventi sonori e brani, riconoscendo e rappresentando gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. Eseguire, da solo e in gruppo, brani vocali/strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.**

CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)	
<p>Strutture fondamentali del linguaggio musicale in brani di epoche e generi diversi.</p> <p>Gli strumenti musicali.</p> <p>L'orchestra.</p> <p>Strumentario didattico.</p> <p>Il canto corale.</p> <p>Canzoni e brani musicali di generi e epoche diversi (anche collegati ricorrenze/festività e/o ad attività interdisciplinari), accompagnati anche da coreografie.</p> <p>La musica nel tempo e nello spazio: la musica presso i popoli antichi (collegamento con storia).</p> <p>La musica nel tempo e nello spazio: alcune tappe di storia della musica; nomi e brani musicali di noti compositori; la musica di altri popoli.</p> <p>Alcuni generi del repertorio musicale; nomi e brani di artisti noti collegati ai generi musicali affrontati.</p> <p>La musica nella realtà multimediale.</p>	- Riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio musicale dall'ascolto di brani di epoche e generi diversi.	1
	- Identificare all'ascolto alcuni strumenti musicali.	1
	- Identificare all'ascolto alcuni strumenti utilizzati in un brano musicale.	1
	- Identificare le principali sezioni dell'orchestra.	1
	- Cogliere autonomamente le funzioni della musica nella vita quotidiana, nella realtà multimediale e nelle varie forme di spettacolo.	1
	- Cogliere autonomamente i valori espressivi e i fini comunicativi e relazionali delle musiche ascoltate.	1
	- Riconoscere il valore di alcune note.	1
	- Ricavare informazioni sulle caratteristiche di alcuni strumenti musicali.	1
	- Descrivere le caratteristiche di alcuni strumenti musicali.	1
	- Produrre eventi sonori utilizzando voce, strumenti e tecnologie in modo creativo.	2
	- Spiegare il testo di una canzone.	1
	- Confrontare un testo poetico con il testo di una canzone.	1
	- Produrre canti da solista e/o in coro controllando l'intensità, l'intonazione, la velocità e l'espressione della propria emissione sonora.	2
	- Inventare e/o riprodurre coreografie.	2
- Utilizzare consapevolmente le risorse espressive della vocalità nella lettura, nella drammatizzazione di testi verbali e nella recitazione.	2	

<p>La musica negli spazi aperti e a teatro (concerti, spettacoli teatrali, musical).</p> <p>Le funzioni della musica.</p> <p>La scrittura musicale: il pentagramma e la notazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiegare le emozioni provate ascoltando un brano musicale.</li> <li>- Confrontare e analizzare musiche di spot pubblicitari, colonne sonore e video musicali cogliendone la funzione espressiva e comunicativa.</li> <li>- Produrre in modo creativo e originale interpretazioni personali della musica ascoltata attraverso movimenti, danze, coreografie e/o rappresentazioni grafico-pittoriche.</li> <li>- Ricavare informazioni su aspetti relativi alla musica di epoche, culture, luoghi e generi diversi.</li> <li>- Descrivere aspetti relativi alla musica di epoche, culture, luoghi e generi diversi.</li> <li>- Associare musicisti/brani noti al genere musicale di appartenenza.</li> <li>- Descrivere il valore di alcune note.</li> <li>- Decodificare semplici partiture sul pentagramma.</li> <li>- Argomentare le scelte fatte nelle proprie produzioni espressive e nelle proprie analisi.</li> <li>- Trovare errori nelle proprie produzioni espressive e nelle proprie analisi.</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1-2-3</p> <p>1-2-3</p>
--	--	---



# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b> al termine della scuola secondaria di primo grado	<b>OBIETTIVI GENERALI</b> al termine della classe terza
<p><i>L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>NUCLEO 1: PERCEZIONE (Ascolto, comprensione e analisi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costruttivi del linguaggio musicale.</li> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> </ul>
<p><i>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>NUCLEO 2: TEORIA E USO DELLA NOTAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> </ul>
<p><i>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>NUCLEO 3: PRODUZIONE (Esecuzione vocale e strumentale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> </ul>
<p><i>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>NUCLEO 4: RIELABORAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>- Accedere alle risorse multimediali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul>

CLASSE PRIMA		
CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)	
<p>ASCOLTO, COMPrensIONE E ANALISI</p> <p>Le caratteristiche del suono.</p> <p>Gli elementi strutturali in una composizione.</p> <p>L'organologia: gli strumenti musicali e le famiglie di strumento.</p> <p>Le formazioni orchestrali e gli <i>ensemble</i> strumentali.</p> <p>I registri vocali e le formazioni corali.</p> <p>Il linguaggio musicale e gli altri linguaggi artistici.</p>	- Distinguere oggetti sonori e messaggi musicali a partire dal paesaggio sonoro circostante: dal l'ascolto del <i>soundscape</i> alla distinzione tra suoni determinati ed indeterminati.	1
	- Riconoscere caratteristiche e qualità di un suono: intensità, altezza, durata, timbro.	1
	- Individuare all'interno di un evento sonoro ripetizione, contrasto, variazione e sviluppo.	1
	- Discriminare in un brano l'andamento della linea melodica, il ritmo, l'agogica e la dinamica.	1
	- Distinguere elementi strutturali all'interno di un brano quali inizio, sviluppo, conclusione.	1
	- Conoscere le caratteristiche strutturali degli strumenti.	1
	- Discriminare la timbrica dei vari strumenti e dei registri vocali.	1
	- Ricercare e riconoscere significati, funzioni e origini culturali della musica analizzata.	1
	- Riconoscere periodo storico, contesto culturale, genere e ambiente a cui è legato un repertorio analizzato.	1
	<p>TEORIA E USO DELLA NOTAZIONE</p> <p>La grammatica musicale: notazione convenzionale, figure di durata e scrittura su pentagramma.</p> <p>Letture ritmica e melodica.</p> <p>Dettato ritmico e melodico.</p>	- Scrivere in notazione tradizionale e non: linee e spazi, note e pause, chiavi musicali, indicazioni metriche e di tempo, legatura e punto di valore.
- Conoscere la funzione degli elementi grammaticali del linguaggio musicale.		2
- Utilizzare correttamente la notazione musicale in fase di scrittura.		2
- Comprendere la corrispondenza suono-segno.		2
- Codificare e decodificare.		2
<p>ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE</p> <p>Gli strumenti a percussione e body percussion: timbri, pattern ritmici e repertori.</p> <p>La vocalità: intonazione e repertori.</p> <p>La tastiera: diteggiatura, gesto tecnico e repertori di difficoltà progressiva.</p>	- Eseguire la lettura ritmica dei brani attraverso le body percussion e l'utilizzo di piccoli strumenti a percussione	3
	- Eseguire la lettura melodica dei brani attraverso il canto.	3
	- Eseguire pattern ritmici attraverso le body percussion a una o più voci.	3
	- Utilizzare la propria voce in maniera ritmica, espressiva e musicale.	3
	- Controllare la respirazione e l'intonazione.	3
	- Codificare e decodificare la diteggiatura.	3
	- Curare il gesto tecnico alla tastiera.	3
- Curare l'interazione con gli altri e nel gruppo.	3	
<p>RIELABORAZIONE</p> <p>Dall'analisi alla rielaborazione: variazione e invenzione.</p> <p>Rielaborazione in linguaggi altri a partire dalla comprensione di significati, contesti e funzioni di una musica.</p> <p>La multimedialità.</p>	- Progettare sequenze ritmico-melodiche e riprodurle.	3
	- Utilizzare consapevolmente regole e tecniche compositive di ripetizione e variazione.	3
	- Realizzare partiture in notazione convenzionale e non convenzionale normate adeguatamente da essere comprensibili e fruibili.	3
	- Utilizzare gli strumenti tecnologici e le risorse informatiche utili alla scrittura, creazione, registrazione, riproduzione musicale.	3

CLASSE SECONDA		
CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)	
<p>ASCOLTO, COMPRENSIONE E ANALISI</p> <p>La grammatica musicale: tempi semplici e tempi composti, terzine e gruppi irregolari, le alterazioni, gli intervalli</p> <p>Lettura ritmica e melodica.</p> <p>Dettato ritmico e melodico.</p>	- Discriminare la timbrica dei vari strumenti e dei registri vocali all'interno di un brano strumentale sia da camera sia sinfonico, sia strumentale che vocale.	1
	- Riconoscere strumenti musicali e famiglie di appartenenza in ascolto o visione da filmato.	1
	- Distinguere gli elementi strutturali all'interno di un'opera musicale ascoltata e/o in partitura.	1
	- Ricerare e riconoscere significati, funzione, estetica e origini culturali di un brano analizzato.	1
	- Riconoscere gli strumenti musicali in relazione alla loro storicità e nell'evoluzione tecnica.	1
	- Riconoscere e individuare I tratti distintivi delle composizioni che caratterizzano un'epoca: la musica gregoriana; la musica dei trovatori, trovieri e <i>Minnesänger</i> ; il madrigale e la musica sacra del Cinquecento; il melodramma; Vivaldi; Bach.	1
	- Riconoscere periodo storico, contesto culturale, genere e ambiente di fruizione dei brani analizzati risalenti al periodo compreso tra l'antichità e il Seicento.	1
<p>TEORIA E USO DELLA NOTAZIONE</p> <p>La grammatica musicale: tempi semplici e tempi composti, terzine e gruppi irregolari, le alterazioni, gli intervalli</p> <p>Lettura ritmica e melodica.</p> <p>Dettato ritmico e melodico.</p>	- Scrivere in notazione convenzionale e non.	2
	- Riconoscere la funzione degli elementi grammaticali del linguaggio musicale.	2
	- Distinguere tempo semplice e tempo composto, gruppi di note regolari e irregolari, alterazioni, intervalli melodici e armonici.	2
	- Comprendere la corrispondenza suono-segno, anche in relazione alle indicazioni di dinamica.	2
	- Utilizzare la terminologia specifica.	2
	- Codificare e decodificare suono e notazione.	2
<p>ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE</p> <p>Le percussioni e le body percussion: politimbrici e poliritmici.</p> <p>La vocalità: indipendenza ritmico-melodica, da una a più voci.</p> <p>La tastiera: passaggi tecnici e repertori di difficoltà progressiva.</p>	- Eseguire la lettura ritmica dei brani attraverso le body percussion e strumenti a percussione in maniera politimbrica.	3
	- Eseguire la lettura melodica dei brani attraverso il canto.	3
	- Eseguire pattern ritmici attraverso le body percussion poliritmicamente.	3
	- Utilizzare la propria voce in maniera ritmica, espressiva e musicale.	3
	- Controllare la respirazione e l'intonazione.	3
	- Codificare e decodificare la diteggiatura.	3
	- Curare il gesto tecnico alla tastiera, prevedendo passaggi, giri e cambi di posizione.	3
- Curare l'interazione con gli altri e nel gruppo.	3	
<p>RIELABORAZIONE</p> <p>Le tecniche compositive: analisi, ripetizione e variazione.</p> <p>Improvvisazione sulla scala maggiore e sulla pentatonica.</p> <p>Trasformare la musica: dal suono a prodotti extramusicali.</p>	- Progettare sequenze ritmico-melodiche e dirigere il gruppo classe nell'esecuzione collettiva.	4
	- Utilizzare consapevolmente regole e tecniche compositive di variazione e invenzione.	4
	- Realizzare partiture in notazione convenzione e non convenzionale normate adeguatamente da essere comprensibili e fruibili.	4

<p>Approfondimento dei linguaggi multimediali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare gli strumenti tecnologici e le risorse informatiche utili alla scrittura, creazione, registrazione, riproduzione musicale. 4</li> <li>- Progettare sequenze ritmico-melodiche e riprodurle. 4</li> <li>- Utilizzare consapevolmente regole e tecniche compositive di ripetizione e variazione. 4</li> <li>- Realizzare partiture in notazione convenzionale e non convenzionale normate adeguatamente da essere comprensibili e fruibili. 4</li> <li>- Utilizzare gli strumenti tecnologici e le risorse informatiche utili alla scrittura, creazione, registrazione, riproduzione musicale. 4</li> </ul>	
<b>CLASSE TERZA</b>		
CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)	
<p>ASCOLTO, COMPrensIONE E ANALISI</p> <p>Analisi strutturale, estetica e stilistica delle composizioni ascoltate.</p> <p>Storia della musica: il Classicismo; la Modernità; dal Novecento ad oggi.</p> <p>La metamorfosi degli stili e degli idiomi artistici in riferimento al periodo storico e al contesto culturale.</p> <p>TEORIA E USO DELLA NOTAZIONE</p> <p>La grammatica musicale: toni e semitoni, scale maggiori e minori.</p> <p>Lettura ritmica e melodica.</p> <p>Dettato ritmico e melodico.</p> <p>Analisi verticale della partitura delle composizioni polifoniche e orizzontale per il controllo degli archi melodici.</p> <p>ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE</p> <p>Le body percussion: ricerca timbrica e poliritmia.</p> <p>La vocalità: controllo dell'intonazione e polifonia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminare la timbrica dei vari strumenti e dei registri vocali all'interno di un brano strumentale sia da camera sia sinfonico, sia strumentale che vocale. 1</li> <li>- Riconoscere strumenti musicali e famiglie di appartenenza in ascolto o visione da filmato. 1</li> <li>- Distinguere gli elementi strutturali all'interno di un'opera musicale ascoltata e/o in partitura. 1</li> <li>- Ricercare e riconoscere significati, funzione, estetica e origini culturali di un brano analizzato. Riconoscere gli strumenti musicali in relazione alla loro storicità e nell'evoluzione tecnica. 1</li> <li>- Riconoscere e individuare i tratti distintivi delle composizioni che caratterizzano un'epoca: il classicismo di Mozart e Beethoven; Verdi e l'evoluzione del melodramma; il romanticismo; il balletto e il musical; le sperimentazioni del Novecento; il jazz; cantautorato e <i>worldmusic</i>. 1</li> <li>- Riconoscere periodo storico, contesto culturale, genere e ambiente di fruizione dei brani analizzati risalenti al periodo compreso dal Settecento ad oggi. 1</li> <li>- Scrivere in notazione convenzionale e non. 2</li> <li>- Riconoscere la funzione degli elementi grammaticali del linguaggio musicale. 2</li> <li>- Distinguere toni e semitoni, comporre correttamente scala maggiore e minore. 2</li> <li>- Orientarsi verticalmente nella lettura delle partiture polifoniche vocali o strumentali e orizzontalmente nelle melodie così da farne una analisi fraseologica della melodia. 2</li> <li>- Comprendere la corrispondenza suono-segno. 2</li> <li>- Utilizzare la terminologia specifica. 2</li> <li>- Codificare e decodificare suono e notazione. 2</li> <li>- Eseguire la lettura ritmica dei brani attraverso le body percussion in maniera politimbrica. 3</li> <li>- Eseguire la lettura melodica dei brani attraverso il canto. 3</li> <li>- Eseguire pattern ritmici attraverso le body percussion a più timbri e a più voci. 3</li> <li>- Utilizzare la propria voce in maniera ritmica, espressiva e musicale. 3</li> </ul>	

<p>La tastiera: prassi e repertori di difficoltà progressiva, introduzione degli accordi di accompagnamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controllare la respirazione e l'intonazione.</li> <li>- Codificare e decodificare la diteggiatura.</li> <li>- Decodificare le indicazioni armoniche per l'accompagnamento in forma di triade.</li> <li>- Curare il gesto tecnico alla tastiera, prevedendo passaggi, giri e cambi di posizione.</li> <li>- Curare l'interazione con gli altri e nel gruppo.</li> </ul>	<p>3 3 3 3 3</p>
<p>RIELABORAZIONE Le tecniche compositive: analisi, ripetizione e variazione. Improvvisazione sulle scale e sulla pentatonica. Trasformare la musica: dal suono a prodotti extramusicali. Approfondimento dei linguaggi multimediali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare sequenze ritmico-melodiche e dirigere il gruppo classe nell'esecuzione collettiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente regole e tecniche compositive di variazione e invenzione.</li> <li>- Realizzare partiture in notazione convenzionale e non convenzionale normate adeguatamente da essere comprensibili e fruibili.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti tecnologici e le risorse informatiche utili alla scrittura, creazione, registrazione, riproduzione musicale.</li> </ul>	<p>4 4 4 4</p>