

COMPETENZA CHIAVE N° 8: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.

COMPETENZA CHIAVE definita nella *Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (2018)*: **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**

CAMPO DI ESPERIENZA DI RIFERIMENTO: IMMAGINI, SUONI E COLORI

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: ARTE E IMMAGINE

DISCIPLINE CONCORRENTI: MUSICA – EDUCAZIONE FISICA

SCUOLA DELL'INFANZIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola INFANZIA		OBIETTIVI GENERALI al termine dei 5 anni
<i>Il bambino inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative.</i>		- Inventare una breve storia e drammatizzarla attraverso diversi linguaggi: corpo, gesto, voce.
<i>Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.</i>		- Sviluppare la fantasia, l'immaginazione e la creatività attraverso la sperimentazione di varie tecniche espressive.
<i>Esplorare le potenzialità offerte dalle tecnologie.</i>		- Familiarizzare con l'esperienza della multimedialità (la fotografia, il cinema, la televisione, il digitale), favorendo un contatto attivo con i «media».
OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA		
3 anni	4 anni	5 anni
<ul style="list-style-type: none"> - Sperimentare e riconoscere i colori. - Manipolare oggetti o elementi in modo creativo. - Riconoscere alcune caratteristiche di una semplice opera d'arte. - Sperimentare varie tecniche espressive. - Familiarizzare con gli strumenti tecnologici a disposizione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sperimentare, denominare e riconoscere i colori. - Manipolare e trasformare materiali diversi anche per realizzare semplici elaborati. - Riconoscere alcune caratteristiche di un'opera d'arte. - Selezionare alcuni strumenti grafici e sperimentare varie tecniche espressive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sperimentare, denominare e riconoscere i colori e le relative sfumature. - Manipolare e trasformare materiali diversi anche per ideare e/o realizzare semplici elaborati. - Riconoscere alcune caratteristiche di un'opera d'arte - Selezionare autonomamente strumenti grafici e utilizzare in maniera creativa varie tecniche espressive. - Capire come gestire al meglio lo spazio grafico a disposizione. - Giudicare l'efficacia del proprio elaborato rispetto al compito.

SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola primaria	OBIETTIVI GENERALI al termine della classe quinta
<p><i>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</i></p>	<p align="center">NUCLEO N° 1: ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. - Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. - Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.
<p><i>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</i></p>	<p align="center">NUCLEO N° 2: OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.
<p><i>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</i></p>	<p align="center">NUCLEO N° 3: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. - Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. - Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

CLASSE PRIMA

**OBIETTIVI INDICATI NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: Osservare e descrivere immagini, riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo.
Realizzare produzioni grafico-pittoriche e manipolative utilizzando diverse tecniche espressive.**

CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)	
<ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi principali del linguaggio visivo: lo spazio e le relazioni spaziali (indicatori topologici); i colori; i segni (macchie, tratti, punti, linee); le forme. - Colori primari e secondari. - I disegni ripetuti: sequenze ritmiche di colori e forme; cornicette. - Strumenti e tecniche di coloritura; corretta coloritura degli spazi chiusi. - Il ritaglio. - I principali materiali da disegno e le paste modellabili più comuni. - Il paesaggio: la linea terra-cielo e gli elementi fisici più comuni. - Oggetti comuni e animali. - Lo schema corporeo di base. - Semplici tecniche espressive (spugnatura, collage, frottage ...). - Produzioni grafico-pittoriche e plastiche libere, collegate a testi ascoltati e a contenuti interdisciplinari. - Immagini e quadri d'autore con soggetti collegati anche a contenuti interdisciplinari (motivi stagionali, festività, ricorrenze ...). - Siamo artisti: noi come ... (a confronto con pittori famosi). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere in modo guidato le potenzialità espressive degli strumenti da disegno e manipolativi, delle paste modellabili più comuni (pasta di sale, plastilina, argilla...), della carta, dei materiali della natura e dei materiali di riciclo. - Identificare lo spazio grafico del foglio. - Riconoscere i colori nell'ambiente e nelle rappresentazioni grafico-pittoriche. - Identificare colori caldi e freddi, primari e secondari. - Identificare il soggetto di un'immagine. - Scegliere con la guida dell'insegnante le tecniche di coloritura più adatte alle proprie produzioni. - Riconoscere con la guida dell'insegnante nell'ambiente e in immagini date punti, tratti, linee e forme. - Riconoscere sequenze ritmiche di forme e di colori. - Riconoscere lo schema corporeo di base. - Individuare nella realtà e in immagini date le principali relazioni spaziali degli elementi (davanti/dietro, sopra/sotto, vicino/lontano ...). - Riconoscere in modo guidato, attraverso l'osservazione, gli elementi formali e tecnici noti del linguaggio visivo presenti in un'immagine o in un quadro d'autore (colori, linee, forme, soggetto, relazioni spaziali). - Produrre semplici rappresentazioni grafico-pittoriche impugnando correttamente la matita e orientandosi nello spazio-foglio. - Produrre rappresentazioni grafico-pittoriche utilizzando il colore in modo creativo e rispettando il contorno e le basilari tecniche di coloritura. - Produrre testi visivi narrativi e rappresentativi utilizzando colori, forme e linee. - Realizzare produzioni grafico-pittoriche libere per rappresentare e comunicare la realtà percepita, esprimendo creatività, sentimenti ed emozioni. - Produrre ritmi di forma e colore a partire da un modello. - Produrre ritmi originali di forma e colore. - Produrre semplici rappresentazioni di paesaggi utilizzando la linea terra-cielo e inserendo gli elementi più comuni dell'ambiente. - Produrre rappresentazioni grafiche della figura umana con uno schema corporeo completo. - Descrivere attraverso rappresentazioni iconiche un semplice testo ascoltato. - Creare immagini e realizzare produzioni manipolative (ritagliando, incollando...), utilizzando materiali plastici e polimerici a fini espressivi. - Ricavare semplici informazioni (soggetto, linee, forme, colori) dall'osservazione guidata di immagini/quadri d'autore. - Descrivere con l'aiuto del docente le informazioni ricavate dall'osservazione guidata di semplici immagini/quadri d'autore. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3

	- Realizzare in modo guidato semplici produzioni grafico-pittoriche con tecniche e strumenti diversi partendo da opere d'arte di pittori (coloritura/completamento di elementi, ...)	1
	- Trovare errori nelle proprie produzioni e descrizioni con l'aiuto del docente.	1
CLASSE SECONDA		
OBIETTIVI INDICATI NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: Osservare, leggere e descrivere immagini, riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo. Realizzare prodotti grafico-pittorici e plastici utilizzando tecniche e materiali diversi.		
CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)	
<ul style="list-style-type: none"> - Colori primari e secondari. - Colori caldi e freddi. - Linee, forme e colori nelle immagini. - Figura e sfondo. - Gli stereotipi visivi. - Tratti ed espressività del volto. - Lo schema corporeo completo. - Oggetti e animali. - Materiali da disegno, materiali plastici e polimerici. - Strumenti e tecniche di coloritura. - Semplici tecniche espressive (spugnatura, collage, frottage, puntinatura ...). - Produzioni grafico-pittoriche e manipolativo-espressive libere, collegate a testi ascoltati e a contenuti interdisciplinari. - Immagini e quadri d'autore con soggetti collegati anche a contenuti interdisciplinari (motivi stagionali, festività, ricorrenze ...). - Siamo artisti: noi come ... (a confronto con pittori famosi). - Semplici forme d'arte presenti nel territorio. 	- Cogliere le potenzialità espressive degli strumenti da disegno e manipolativi, delle paste modellabili più comuni (pasta di sale, plastilina, argilla...), della carta, dei materiali della natura e dei materiali di riciclo.	2
	- Identificare colori primari, secondari, caldi e freddi.	2
	- Identificare i toni bianchi, neri e grigi.	2
	- Riconoscere lo sfondo dalla figura.	2
	- Riconoscere con la guida dell'insegnante la funzione espressiva delle linee e delle forme in immagini/quadri d'autore proposti.	2
	- Riconoscere lo spazio grafico e l'orientamento degli elementi al suo interno.	2
	- Riconoscere lo schema corporeo completo.	2
	- Individuare in modo guidato semplici informazioni dall'osservazione di immagini proposte.	2
	- Riconoscere gli elementi principali presenti in un quadro d'autore (colori, linee, forme, soggetto, relazioni spaziali).	2
	- Riconoscere forme d'arte presenti nel proprio territorio.	2
	- Descrivere le caratteristiche principali degli strumenti da disegno e manipolativi e dei materiali più comuni utilizzati per le attività espressive.	2
	- Produrre rappresentazioni grafico-pittoriche utilizzando il colore in modo creativo e rispettando le tecniche di coloritura apprese.	1
	- Realizzare produzioni grafico-pittoriche attribuendo in modo guidato valenze emozionali a linee, forme e colori.	1
	- Realizzare produzioni grafico-pittoriche libere per rappresentare e comunicare la realtà percepita, esprimendo creatività, sentimenti ed emozioni.	1
	- Produrre rappresentazioni bidimensionali di oggetti/elementi utilizzando punti, linee, colori, forme.	1
	- Produrre rielaborazioni di immagini avviandosi al superamento degli stereotipi visivi nella rappresentazione di elementi del paesaggio (sole, albero, ...).	1
	- Produrre rappresentazioni grafiche della figura umana con uno schema corporeo arricchito di particolari.	1
- Descrivere attraverso rappresentazioni iconiche un semplice testo ascoltato e/o letto.	1	
- Realizzare produzioni manipolative utilizzando materiali plastici e polimerici a fini espressivi.	1	
- Ricavare le principali informazioni relative al linguaggio visivo dall'osservazione guidata di immagini/quadri d'autore.	1	
- Descrivere in maniera globale e guidata semplici immagini/quadri d'autore rilevandone gli elementi costitutivi principali.	3	
		3

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare in modo guidato produzioni grafico-pittoriche con tecniche e strumenti diversi partendo da opere d'arte (coloritura/completamento di elementi, inserimento di elementi in produzioni personali, ...). - Descrivere seguendo un modello dato semplici forme d'arte presenti nel proprio territorio. - Riflettere con l'aiuto del docente sulle proprie scelte espressive, sulle informazioni ricavate, sulle descrizioni effettuate. - Trovare errori nelle proprie produzioni e descrizioni con l'aiuto del docente. 	<p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1-3</p> <p style="text-align: right;">3</p> <p style="text-align: right;">1</p>
<p>CLASSE TERZA</p> <p>OBIETTIVI INDICATI NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: Osservare, leggere e descrivere immagini, riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Realizzare prodotti grafico-pittorici e plastici utilizzando tecniche e materiali diversi.</p>		
CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)	
<ul style="list-style-type: none"> - Colori complementari. - Effetti di colore. - Le gradazioni di colore e la profondità. - Gli stereotipi visivi. - I significati espressivi degli elementi del linguaggio visivo. - Le espressioni del volto. - Lo schema corporeo arricchito di dettagli. - Oggetti e animali. - Strumenti e tecniche di coloritura. - Tecniche manipolativo-espressive (origami, collage, frottage, pop-up ...) - I piani dell'immagine. - Personaggi, ambienti, paesaggi realistici e fantastici nelle opere d'arte. - Semplici elementi formali e tecnici per la lettura di un testo visivo. - Immagini e quadri d'autore con soggetti collegati anche a contenuti interdisciplinari (motivi stagionali, festività, ricorrenze ...). - Siamo artisti: noi come ... (a confronto con pittori famosi). - L'arte nella preistoria. - Forme di arte e di artigianato presenti nel territorio. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Scegliere in modo guidato strumenti, materiali e tecniche sulla base delle loro potenzialità espressive. - Identificare i colori complementari. - Scegliere colori, linee e forme tenendo conto della loro valenza emotiva e dei loro significati espressivi e simbolici. - Riconoscere lo schema corporeo arricchito di particolari. - Riconoscere, attraverso l'osservazione guidata di immagini, alcune regole per disegnare oggetti, elementi dell'ambiente, figure umane e animali. - Cogliere le diverse espressioni del viso in relazione agli stati d'animo. - Cogliere stati d'animo associate a immagini. - Individuare, attraverso l'osservazione della realtà e di immagini, modi diversi di disegnare elementi naturali e artificiali presenti nell'ambiente, oggetti, animali e figure umane. - Individuare i principali elementi formali e tecnici del linguaggio visivo in un'immagine o in un quadro d'autore seguendo un modello dato. - Individuare attraverso l'osservazione differenze e similarità tra immagini/quadri d'autore diversi. - Riconoscere con la guida dell'insegnante lo stile di un pittore dall'osservazione di alcune sue opere. - Identificare le principali caratteristiche dell'arte preistorica dalla lettura di fonti iconografiche primitive. - Individuare alcuni beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio - Rielaborare in modo creativo immagini date servendosi di tecniche, materiali e strumenti diversi. - Realizzare produzioni grafico-pittoriche personali utilizzando il linguaggio iconico per descrivere, raccontare ed esprimersi. - Utilizzare consapevolmente le tonalità di colore per esprimere sentimenti ed emozioni. - Produrre rielaborazioni di immagini proseguendo il percorso di superamento degli stereotipi visivi nella rappresentazione di elementi fisici e antropici (casa, strada, ...) dell'ambiente e avviandosi al superamento degli stereotipi visivi nella rappresentazione di oggetti, di animali e della figura umana. - Produrre rappresentazioni della figura umana utilizzando uno schema corporeo completo, inserito e relazionato con lo spazio circostante. 	<p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">1</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre rappresentazioni grafiche dei lineamenti del volto. - Confrontare rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali. - Produrre rappresentazioni grafiche di testi narrativi ascoltati e/o letti utilizzando tecniche, materiali e strumenti diversi. - Produrre rappresentazioni e/o rielaborazioni creative di immagini utilizzando tecniche, materiali e strumenti diversi. - Realizzare elaborati plastici modellando materiali diversi in modo creativo. - Distinguere i vari piani in una raffigurazione grafico-pittorica (elementi in primo piano, in secondo piano, sullo sfondo). - Descrivere in modo guidato i principali elementi formali e tecnici visibili in opere d'arte esprimendo sensazioni ed emozioni. - Realizzare elaborati in modo guidato utilizzando stili e tecniche espressive di opere d'arte osservate. - Descrivere e/o rappresentare in modo semplice e guidato fonti iconografiche primitive (graffiti, pitture rupestri, ...). - Analizzare le caratteristiche basilari di beni artistici presenti nel territorio con la guida dell'insegnante. - Riflettere sulle proprie scelte espressive, sulle informazioni ricavate, sulle descrizioni effettuate. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1-3</p> <p>1-2</p> <p>2-3</p> <p>1-2-3</p>
<p>CLASSE QUARTA</p> <p>OBIETTIVI INDICATI NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: Osservare, leggere, descrivere e comprendere immagini e opere d'arte, riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo e lo stile. Realizzare prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali utilizzando tecniche e materiali diversi.</p>		
CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)	
<ul style="list-style-type: none"> - La luce e l'ombra nel linguaggio visivo. - La sfumatura. - Le proporzioni del viso, della figura umana e del corpo degli animali. - Sentimenti e stati d'animo attraverso le espressioni del volto: il ritratto. - Valenze emotive e simboliche del colore. - Il fumetto. - Produzioni grafico-pittoriche e manipolativo-espressive libere, collegate a testi ascoltati /letti e a contenuti interdisciplinari. - Diverse forme di arte: pittura e scultura. - Opere d'arte di diverse epoche con soggetti collegati anche a contenuti interdisciplinari (motivi stagionali, festività, ricorrenze ...). - I beni artistico-culturali del proprio territorio. - I musei. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selezionare strumenti, materiali e tecniche sulla base delle loro potenzialità espressive. - Riconoscere le diverse tipologie di luce e di ombra e i loro effetti nel linguaggio visivo. - Selezionare i principali elementi formali e tecnici del linguaggio visivo sulla base delle loro potenzialità espressive e dei loro significati simbolici. - Cogliere gli aspetti formali di opere d'arte (quadri, monumenti, sculture), identificando gli elementi compositivi che le caratterizzano. - Cogliere in un'opera d'arte con l'aiuto dell'insegnante le intenzioni comunicative dell'autore. - Cogliere stati d'animo associate a immagini (fumetti, fotografie, ...). - Individuare gli elementi principali che compongono un fumetto. - Cogliere il valore di testimonianza culturale di specifici oggetti d'arte. - Identificare le principali caratteristiche dell'arte delle civiltà fluviali. - Individuare gli aspetti principali del patrimonio artistico-culturale del proprio territorio. - Produrre in modo creativo elaborati grafico-pittorici e plastici utilizzando il linguaggio iconico per descrivere, raccontare ed esprimersi, mediante strumenti e tecniche diverse, con particolare attenzione alle sfumature del colore. - Produrre reinterpretazioni creative di materiali, testi visivi, disegni e immagini dati, elaborati grafico-pittorici, plastici e multimediali su una varietà di temi proposti, mediante strumenti e tecniche diverse. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1-3</p> <p>1-3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1-3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Alla scoperta di artisti famosi: notizie biografiche, stile, corrente artistica, opere principali. - L'arte delle Civiltà dei Fiumi e del Mediterraneo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre rappresentazioni della figura umana utilizzando in modo autonomo e creativo lo schema corporeo arricchito di particolari. - Realizzare elaborati plastici modellando materiali diversi in modo creativo. - Descrivere gli elementi tecnici e formali di immagini (opere d'arte, manifesti, fumetti, fotografie, ...) e messaggi multimediali (brevi filmati) seguendo un modello dato. - Descrivere gli elementi principali che compongono un fumetto. - Produrre la ricostruzione di una semplice storia in un fumetto. - Confrontare opere d'arte di diversi Paesi e di epoche diverse seguendo un modello dato. - Descrivere seguendo un modello dato i principali elementi formali e tecnici visibili in opere d'arte (quadri, monumenti, sculture) esprimendo sensazioni ed emozioni. - Realizzare produzioni grafico-pittoriche utilizzando stili e tecniche espressive di opere d'arte osservate. - Descrivere e/o rappresentare in modo semplice e guidato fonti iconografiche relative alle Civiltà dei Fiumi e del Mediterraneo. - Descrivere le principali funzioni dei musei. - Analizzare forme di arte e di artigianato presenti nel territorio seguendo un modello dato. - Formulare semplici proposte di tutela delle opere d'arte del proprio territorio. - Motivare le scelte fatte per realizzare le proprie produzioni, le informazioni ricavate, le descrizioni effettuate. - Trovare errori nelle proprie produzioni e descrizioni. - Giudicare i propri elaborati. 	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2-3</p> <p>1-2-3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>CLASSE QUINTA</p> <p>OBIETTIVI INDICATI NEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: Osservare, leggere, descrivere e comprendere immagini e opere d'arte, riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo e lo stile. Realizzare prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali utilizzando tecniche e materiali diversi.</p>		
<p>CONTENUTI ANNUALI</p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA (collegati ai nuclei tematici)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Gli effetti espressivi di luce e ombra: la tridimensionalità (il volume). - Il tratteggio e il chiaroscuro. - Spazio e profondità (la linea d'orizzonte, la prospettiva, il punto di fuga). - Il disegno dal vero. - La fotografia. - Immagini in movimento: il linguaggio filmico e audiovisivo. - La pubblicità. - I messaggi del codice visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selezionare strumenti, materiali e tecniche sulla base delle loro potenzialità espressive. - Individuare gli effetti di luce e ombra nel linguaggio visivo. - Identificare gli elementi basilari della prospettiva. - Selezionare gli elementi formali e tecnici del linguaggio visivo sulla base delle loro potenzialità espressive e dei loro significati simbolici. - Individuare in opere d'arte di diverse epoche storiche i principali elementi compositivi, simbolici, espressivi e comunicativi. - Cogliere in un'opera d'arte le intenzioni comunicative dell'autore. - Individuare i principali elementi costitutivi del linguaggio visivo nella fotografia. - Individuare i principali elementi costitutivi del linguaggio visivo nelle immagini in movimento (spot pubblicitari, video, sequenze di film). - Identificare i messaggi veicolati da immagini e prodotti multimediali (spot pubblicitari, videoclip musicali, ...). 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

Curricolo Scuola Primaria

- Tecniche espressive con utilizzo di materiali e strumenti diversificati.	- Identificare le principali caratteristiche di una corrente artistica.	1
- Produzioni grafico-pittoriche e plastiche libere, collegate a testi ascoltati /letti e a contenuti interdisciplinari.	- Individuare in un'opera d'arte sia antica che moderna gli elementi principali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	1
- Opere d'arte con soggetti collegati anche a contenuti interdisciplinari o liberamente scelti.	- Identificare le principali caratteristiche dell'arte greca e romana.	1
- I beni artistico-culturali del proprio territorio, la loro valorizzazione e la loro tutela.	- Identificare aspetti caratteristici del patrimonio artistico-culturale del proprio territorio.	1
- I musei e le mostre artistiche.	- Individuare punti di forza e di criticità relativamente alla valorizzazione e alla tutela del patrimonio artistico-culturale del proprio territorio.	2
- Alla scoperta di artisti famosi: notizie biografiche, corrente artistica, stile, opere, confronto con altri artisti.	- Produrre in modo personale e creativo elaborati grafico-pittorici, plastici e multimediali su una varietà di temi (sia proposti sia scelti liberamente) utilizzando consapevolmente il linguaggio iconico per descrivere, raccontare ed esprimersi.	2
- L'arte greca e l'arte romana.	- Produrre reinterpretazioni creative e originali di materiali, testi visivi, disegni e immagini dati, elaborati grafico-pittorici, plastici e multimediali su una varietà di temi (sia proposti sia scelti liberamente) mediante strumenti e tecniche diverse.	2
	- Produrre rappresentazioni articolate della figura umana con particolare attenzione alla gestualità e all'espressività.	2
	- Utilizzare il concetto di piano e gli elementi basilari della prospettiva.	2
	- Produrre disegni dal vero.	2
	- Analizzare e interpretare con la guida dell'insegnante il contenuto e la funzione di immagini e di messaggi multimediali.	1
	- Analizzare in modo guidato generi e forme del linguaggio visuale: la fotografia e il cinema.	1
	- Descrivere autonomamente i principali elementi tecnici e formali di immagini (opere d'arte, manifesti, fumetti, fotografie, ...) e di messaggi multimediali (spot, brevi filmati).	1
	- Ipotizzare interpretazioni personali di aspetti formali di opere d'arte con la guida dell'insegnante.	1-3
	- Descrivere le caratteristiche principali di una corrente artistica.	1-3
	- Descrivere i principali elementi formali e tecnici visibili in opere d'arte (quadri, monumenti, sculture) esprimendo sensazioni ed emozioni.	1-3
	- Confrontare e descrivere opere d'arte di diversi Paesi e di epoche diverse seguendo un modello dato.	1-3
	- Realizzare produzioni utilizzando in modo creativo e originale stili e tecniche espressive di opere d'arte osservate.	2-3
	- Descrivere e/o rappresentare in modo semplice fonti iconografiche relative alle civiltà greca e romana.	1-2
	- Descrivere le principali funzioni dei musei e delle mostre artistiche.	1
	- Analizzare e descrivere beni artistici e culturali presenti sul territorio	1
	- Ipotizzare delle soluzioni per la valorizzazione e la tutela del patrimonio artistico locale.	1
	- Argomentare le scelte fatte per realizzare le proprie produzioni, le informazioni ricavate, le descrizioni effettuate.	1
	- Trovare errori nelle proprie produzioni e descrizioni.	1
	- Giudicare i propri elaborati.	1

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola secondaria di primo grado	OBIETTIVI GENERALI al termine della classe terza
<p><i>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</i></p>	<p style="text-align: center;">NUCLEO N° 1: ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
CLASSE PRIMA	
CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA
<p>Il segno: Il punto e la linea. La superficie: la texture con il frottage. La forma: forme naturali, artificiali e astratte, la simmetria Griglia di ingrandimento in scala. Teoria del colore: il cerchio di Itten, colori caldi e freddi, complementari; contrasti di colore. L'illustrazione. La lettera miniata. Tecniche pittoriche varie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere i codici basilari di rappresentazione: punto, linea superficie e colore. - Utilizzare in modo corretto strumenti, materiali e tecniche proposte. - Rappresentare graficamente elementi visivi semplici in una produzione esecutiva. - Scegliere una tecnica in funzione dell'effetto espressivo che si vuole produrre. - Applicare correttamente i procedimenti operativi rispettando le fasi di lavoro. - Imparare a usare gli elementi del linguaggio visuale in modo consapevole e con applicazioni a soggetti reali o inventati. - Superare i propri stereotipi figurativi. - Realizzare elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. - Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza della loro funzione e del loro uso.
CLASSE SECONDA	
CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA

<p>I contrasti di luce e ombra. Gli effetti di chiaroscuro. Il volume. La prospettiva. I contrasti di colori. Peso ed equilibrio di colori, l' ambiente naturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare il volume attraverso il chiaroscuro. - Conoscere e descrivere i contrasti di colore nella rappresentazione visiva. - Produrre rappresentazioni personali rielaborando in modo creativo i temi e i soggetti proposti. - Produrre rappresentazioni di elementi del mondo reale con forme naturali e costruite. - Ideare, progettare e realizzare elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e scegliendo tecniche e materiali opportuni. - Produrre elaborati personali e creativi anche ispirandosi ai movimenti studiati in storia dell'arte. - Produrre messaggi visivi di sensibilizzazione verso problematiche attuali.
<p>CLASSE TERZA</p>	
<p>CONTENUTI ANNUALI</p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA</p>
<p>I logo. Il manifesto pubblicitario. Art therapy (composizione zentangle). La sezione aurea: arte, natura e armonia. Rielaborazione creativa di opera d'arte. La fotografia artistica. Il Design.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere e utilizzare nell'espressione creativa caratteristiche e possibilità di tecniche tradizionali e non. - Produrre rappresentazioni personali, creative, consapevoli di forme naturali, artificiali e astratte applicando le regole del linguaggio visivo. - Utilizzare consapevolmente un insieme di modalità espressive per rappresentare aspetti della vita quotidiana (ambiente naturale e trasformato dall'uomo, figura umana, tematiche di attualità...). - Utilizzare consapevolmente un insieme di modalità espressive per rappresentare aspetti della realtà invisibile (emozioni, sentimenti, stati d'animo, concetti astratti...). - Ideare, progettare e realizzare elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali opportuni, integrando più media e codici espressivi. - Produrre elaborati personali e creativi anche ispirandosi ai movimenti studiati in storia dell'arte. - Argomentare le scelte fatte nelle proprie produzioni, giustificandole in modo opportuno.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola secondaria di primo grado	OBIETTIVI GENERALI al termine della classe terza
<p><i>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</i></p> <p><i>Legge le opere più significative prodotte nell'arte, dall'arte antica all'arte medioevale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</i></p> <p><i>Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</i></p>	<p style="text-align: center;">NUCLEO N° 2: OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
CLASSE PRIMA	
CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA
<p>Comunicazione e percezione visiva, osservazione e descrizione dell'immagine. Ricavare le funzioni principali attraverso la lettura iconica. Gli elementi della grammatica visuale e le regole della percezione. La funzione dell'immagine: esortativa, illustrativa, narrativa, espressiva, decorativa, celebrativa, ecc. I generi e le tecniche pittoriche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi base del linguaggio visivo. - Usare correttamente i termini specifici più semplici. - Descrivere un'immagine e riconoscere gli elementi simbolici rappresentati. - Individuare in un'immagine i più semplici elementi del codice visuale. - Esternare le proprie emozioni di fronte ad un'opera d'arte. - Individuare le funzioni comunicative di un'immagine. - Conoscere e utilizzare in modo appropriato i termini specifici. - Cogliere gli stereotipi presenti in immagini tratte dalla realtà. - Osservare, riconoscere e interpretare gli elementi dell'ambiente naturale. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini. - Analizzare la composizione individuando le relazioni tra gli elementi. - Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni
CLASSE SECONDA	
CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA

<p>Comunicazione e percezione visiva, osservazione e descrizione dell'immagine. Ricavare le funzioni principali attraverso la lettura iconica. I linguaggi di base della comunicazione visiva: il fumetto, l'illustrazione, il graphic design (logo e marchio). La lettura approfondita dell'immagine: riconoscimento di codici, funzioni, significati e regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione visiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere e utilizzare le principali leggi e regole della percezione visiva. - Descrivere i significati espliciti veicolati da immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali. - Cogliere elementi e strutture del linguaggio visivo in rappresentazioni date. - Saper argomentare con linguaggio appropriato.
<p>CLASSE TERZA</p>	
<p>CONTENUTI ANNUALI</p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA</p>
<p>I linguaggi della comunicazione visiva: il fumetto, l'illustrazione, il graphic design (logo e marchio). Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, spazio, volume etc. Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati, ecc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ricavare informazione analizzando e descrivendo un'immagine - Analizzare le principali tipologie di beni artistico-culturali presenti sul proprio territorio, descrivendone i valori culturali - Ideare e progettare elaborati bi e/o tri dimensionali, sapendo esprimere soluzioni creative originali.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola secondaria di primo grado	OBIETTIVI GENERALI al termine della classe terza
<p><i>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</i></p>	<p align="center">NUCLEO N° 3: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
CLASSE PRIMA	
CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA
<p>Arte preistorica. Arte della mesopotamica. Arte egizia. Arte greca. Arte etrusca. Arte romana. Arte paleocristiana. Arte bizantina Arte longobarda e carolingia. Arte islamica. Arte Romanica. (Pittura, architettura e scultura)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le singole caratteristiche delle opere d'arte principali appartenenti al periodo storico: dell'arte del Paleolitico all'arte Romanica. - Individuare la funzione e il contesto delle opere osservate e conoscerne le caratteristiche fondamentali mettendole in relazione con il periodo storico. - Leggere e commentare un'opera d'arte. - Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale, paesaggistico, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
CLASSE SECONDA	
CONTENUTI ANNUALI	OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA
<p>Arte romanica (ripasso). Arte gotica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le singole caratteristiche delle opere d'arte principali appartenenti al periodo storico: dell'arte del Romanico al Barocco.

<p>Giotto. Il Primo Rinascimento (Il Quattrocento). Brunelleschi. Donatello. Masaccio. La pittura fiamminga. Piero della Francesca. Botticelli. Il Rinascimento Maturo (Il Cinquecento). Leonardo. Michelangelo. Raffaello. Il Barocco. Caravaggio. Bernini. L'architettura barocca. (Architettura, pittura e scultura)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere la funzione dell'arte e il ruolo dell'artista nel tempo, anche in relazione ai periodi storici studiati e argomentare le proprie affermazioni utilizzando un linguaggio appropriato. - Cogliere il valore dell'arte come testimonianza storica e culturale. - Trovare esempi di organizzazioni, fondazioni, associazioni che promuovono iniziative di tutela del patrimonio artistico-ambientale mondiale. - Analizzare le opere più significative dell'arte dal Romanico al Barocco, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, utilizzando un modello fornito dall'insegnante e identificando aspetti formali, comunicativi ed estetici. - Confrontare produzioni artistiche e artisti di periodi storici differenti e stabilire collegamenti, somiglianze e differenze.
<p>CLASSE TERZA</p>	
<p>CONTENUTI ANNUALI</p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI IN FORMA OPERATIVA</p>
<p>NEOCLASSICISMO: architettura pittura e scultura Artisti: J.L. David - A. Canova. ROMANTICISMO: pittura Artisti: C.D. Friedrich - E. Delacroix - T. Gericault - F. Hayez. REALISMO: pittura Artisti: G. Courbet - H. Daumier - F. Millet. La nascita della fotografia IMPRESSIONISMO: Manet – Monet – Degas. POSTIMPRESSIONISMO: Seurat – Gauguin - Van Gogh – Cézanne. ART NOUVEAU. LE AVANGUARDIE della prima metà del Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere la funzione dell'arte e il ruolo dell'artista nel tempo, anche in relazione ai periodi studiati. - Descrivere le caratteristiche e le peculiarità dei movimenti artistici più significativi dell'Ottocento e del Novecento e gli artisti più rappresentativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Cogliere il valore dell'arte come testimonianza storica e culturale. - Cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore di un'opera d'arte. - Ricavare informazioni storiche dall'opera d'arte, utilizzandola come documento. - Formulare proposte per la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, ambientale del pianeta e del territorio. - Trovare esempi di organizzazioni, fondazioni, associazioni che promuovono iniziative di tutela del patrimonio artistico e ambientale. - Argomentare le proprie affermazioni, giustificandole in modo opportuno.

